



**М Э Р И Я**  
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**  
**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**  
**«ДЕТСКИЙ САД № 24»**

*162605 г. Череповец, пр. Победы, дом 121, тел. (8202) 26-99-79, e-mail: sad24@cherepovetscity.ru*

---

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол № 1-2023-2024  
07.09.2023

**СОГЛАСОВАНО**

Советом родителей  
протокол № 1-2023-2024  
07.09.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад  
№ 24» 07.09.2023 № 112  
И.Н. Морозова

**Рабочая программа**  
**к образовательной программе дошкольного образования**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**образовательная область**  
**«Художественно – эстетическое развитие»**  
**Раздел «Музыка»**  
**Срок реализации: 1 год**

Музыкальный руководитель  
Титова Марина Станиславовна

Череповец 2023

## Содержание

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.2. Целевые ориентиры .Планируемые результаты освоения Программы.....	7
1.2.2. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	11
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	12
2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанника.	12
2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста.....	15
2.2.1. Требования к условиям работы с особыми категориями детей. Коррекционная работа с детьми с ТНР .....	32
2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности .....	39
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	49
2.5. Взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.....	50
2.6. Взаимодействие с воспитателям.....	55
2.7. Календарно – тематическое планирование образовательной деятельности ДОУ.....	58
2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Внедрение регионального компонента .....	60
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	62
3.1. Организация образовательной деятельности по реализации Программы.....	62
3.2. Материально- техническое обеспечение Программы.....	63
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программ.....	67
Приложения№1.	
Календарно – тематическое планирование воспитательной работы ДОУ .....	70

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыка.» представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Рабочая программа –основанная модель, содержащая формы, технологии, методы и приемы, поддерживающие развитие музыкальной деятельности детей с участием взрослых (педагогов и родителей) с указанием целесообразных вариантов организации их коллективно- распределенной деятельности и ее интеграции во времени (в течение дня, недели, месяца, года) в предметно-пространственной среде детского сада и окружающего его социума.

Данная Программа разработана музыкальным руководителем на основе Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного

дошкольного образовательного учреждения детского сада №24 « города Череповца Вологодской области (далее –ООП ДО МАДОУ д/с № 24), адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей дошкольного возраста и в соответствии нормативно – правовыми документами:

- Федерального государственного образовательного стандарта

Дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17октября 2013г.№1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации14 ноября2013 г., регистрационный №30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января .2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13февраля2019г.,регистрационный№53776).

- Федеральной образовательной программы дошкольного образования

(далее — Федеральная программа) разработанной в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809);

- Федеральной адаптированной образовательной программой

Дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (далее – Указ Президента РФ).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).

- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 27 июня 2003 г. N 28-51- 513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования.

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1

Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020

№ 61573) Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1./2 4 3598 – 20

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы ОО и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19);

- Конвенция о правах ребенка ООН.

С использованием локальных актов:

- 1. Устав МАДОУ д/с № 24» г. Череповца;

2. Положение о рабочей программе педагога МАДОУ д/с № 24 по реализации основной образовательной программы МАДОУ д/с № 24 на основе ФГОС ДО, на основе ФОП ДО, ФАОП ДО.

С интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста:

- «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева,

- «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова,

- «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной,

- «Топ – хлоп, малыши» Т.Н.Сауко, А.И.Бурениной.

- «Радуется!» Г.Кузнецова. Музыкальное развитие ребёнка раннего возраста в новых формах дошкольного образования//Музыкальный руководитель.2013. –№ 4. – С. 2-6; №

5. – С. 4; – № 6. – С. 2 (с нотными приложениями).

Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,6 до 7 лет.

Программа ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством

различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Рабочая программа предусматривает введение национально-регионального компонента в содержание раздела «Музыкальная деятельность», связанного с традициями региона. При этом акцент делается на воспитании любви к культуре малой Родины.

В Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы. В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы ее формирования; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает задачи и содержание образовательной деятельности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка» для всех возрастных групп обучающихся. В нем представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы; особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик; взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся; направления и задачи коррекционно – развивающей работы (далее – КРР) с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР).

Организационный раздел Программы включает описание организации развивающей предметно-пространственной среды (далее—РППС) в ДОО; материально- техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Программа направлена на решение вопросов гармоничного социально- коммуникативного развития детей дошкольного возраста и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах деятельности. Данная программа нацелена на непрерывный курс по развитию музыкальной культуры детей дошкольного возраста, как важную и неотъемлемую часть всей духовной культуры и воспитание патриотического чувства у детей.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

Целью данной рабочей программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Раскрытие значения музыки в жизни людей.

Цель программы достигается через решение следующих задач:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре.
- Приобщить детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развитие способности слушать музыку, умения осмысливать свои чувства и свое отношение к воспринимаемой музыке.
- Побуждение детей к поиску выразительных средств, для передачи музыкальных образов, через различные виды музыкальной деятельности.
- Развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, с взрослыми, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни). Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программ Принципы содержания Программы**

1. Идея поддержки разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, понимание детства как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
2. Идея личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых: родителей или законных представителей, педагогических и иных работников ДОО и детей.
3. Идея уважения личности ребёнка.
4. Идея реализации Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской

деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

### Научно-теоретические положения

1. О ребёнке дошкольного возраста как субъекте детских видов деятельности, поведения, активно осваивающем культуру и социум, и целостности его развития.
2. О возрастных психических и психофизиологических особенностях детского развития, кризисных периодах, предопределяющих естественный природе ребёнка переход на новый – школьный – уровень образования.
3. Об исторически сложившейся уникальной отечественной системе ДО, ориентированной на сохранение здоровья ребёнка, его целостное, гармоничное, всестороннее развитие.
4. О содержании образования детей дошкольного возраста, имеющем развивающую и воспитательную направленность, обеспечивающем единство социализации и индивидуализации ребёнка, развитие способности самостоятельно решать доступные задачи жизни и деятельности.
5. О целостности процесса образования (единства воспитания, обучения и развития) детей дошкольного возраста как совокупности психолого-педагогических условий, направленных на развитие личности ребёнка, раскрытие его индивидуального мира, способностей и склонностей, накопление опыта общения и взаимодействия с миром, культурой и людьми.
6. О вариативности методик, методов, приемов и технологий ДО, его диверсификации, гибкой системе ДО.
7. О семье как важнейшем институте воспитания, факторе развития и образования ребёнка дошкольного возраста.

### 1.2 Целевые ориентиры. Планируемые результаты освоения Программы.

Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое к 3 годам	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности
Этико-эстетическое к 8 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

### Этико-эстетическое направление воспитания

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные

	представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений
Задачи	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности; Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его
Основные направления воспитательной работы	Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду
Направления деятельности педагога	Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с



неустойчивостью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

#### **Планируемые результаты в раннем возрасте(к трем годам):**

-ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

#### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

##### **К четырем годам:**

-ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

##### **К пяти годам:**

-ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;  
-ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

##### **К шести годам:**

-ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;  
-ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;  
-взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

#### **Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):**

-ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

-ребёнок проявляет интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;

-обладает начальными знаниями об искусстве;

-ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

-использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

-ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

#### **1.2.2 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет

выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

-планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

-целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

-индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

-оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе диагностических методов:

наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях) В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

**Используемые диагностические методики:**

-И. Каплунова, И. Новоскольцева «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», С-П.,2010 (стр.60-63);

-Т.П. Ничепорчук. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Сводные таблицы. Изд-во «Учитель»,2023.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников.**

#### **Характеристика возрастных особенностей детей от 1,6 до 2 лет.**

При восприятии музыки, дети проявляют яркие контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, тихое о громкое звучание и даже тембровую окраску( играет металлофон или барабан) Рождаются первые , сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончание музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 2-3 лет.**

Дети этого возраста имеют небольшой музыкальный опыт и могут слушать в течение одной-двух минут музыку, доступную их пониманию. Узнают музыкальное произведение по вступлению или музыкальному сопровождению и просят его повторить. Дети много двигаются и с удовольствием включаются в разучивание песни или танца. Они уже могут выполнять движения в играх, упражнениях и плясках по показу взрослого, а также менять движения в соответствии с двухчастной формой произведения. Охотнее выполняют движения с предметами (платочки, погремушки, игрушки и др.), с удовольствием выполняют движения знакомых им персонажей (как зайчик прыгает, как мишка ходит, как киска мягко ступает). Малыши активно осваивают речь, поэтому получают удовольствие от пения. Не говорящие дети не значит не поющие. Иногда ребёнок поёт «про себя» (доказательством этого служит вибрация голосового аппарата). Малыши любят играть под пение взрослого и брать на себя роли различных персонажей.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет.**

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность , в ее простейших формах, начинает играть ведущую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, у детей возникает отзывчивость на музыку различного характера. Развивается дифференцированность восприятия. Дети начинают понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка. Они способны различать тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм, уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы, сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении.

В процессе музыкально - дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание: (низкое – высокое, тихое – громкое), но и воспроизводят его. Так, например, ребенку показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок («Чей домик?» Е. Тиличевой), звонят колокольчиками («Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой).

У детей развивается умение играть на музыкальных инструментах (бубне, барабане, деревянных ложках, треугольнике), различать их звучание («Угадай, на чем играю» Е. Тиличевой), характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

В этом возрасте появляется певческое звучание, голос звучит сильнее, активнее становится артикуляция, начинают формироваться вокально-хоровые навыки. Пение ребенка становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах. Развиваются память и внимание. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет.**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации. На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а также инструменты народного оркестра (ложки, трещетки, бубенцы). У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития

характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением II к самостоятельности. У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному; заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.**

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, которые используют композиторы. Формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения.

Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 6 – 7 лет.**

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах. Почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять. Различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

## 2.2 Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

### Средняя группа – от 4 до 5 лет

<b>Задачи и содержание образовательной деятельности</b>
<b>Приобщение к искусству</b>
<b>Задачи</b> <p>Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.</p> <p>Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.</p>
<b>Содержание</b> <p>Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог в процессе ознакомления детей с различными видами искусства воспитывает патриотизм и чувство гордости за свою страну, край.</p> <p>Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.</p>
<b>Музыкальная деятельность</b>
<b>Задачи</b> <p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p>
<b>Содержание по разделам</b>

*Слушание:*

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

*Пение:*

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

*Песенное творчество:*

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения:*

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

*Танцевально-игровое творчество:*

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

**Театрализованная деятельность**

**Задачи**

Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и

др.);

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, пробуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; пробуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

### **Содержание**

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.

Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства: интонацию, мимику, жест.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Развивает навык режиссёрской игры, создавая для этого специальные условия: место, материалы, атрибуты.

Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра: бибабо, настольный, плоскостной.

Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.

Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путём прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно – досуговая деятельность

### **Задачи**

Развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувство причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности

ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

### **Содержание**



Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населённый пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

#### **Старшая группа – от 5 до 6 лет**

<b>Задачи и содержание образовательной деятельности</b>
<p>Приобщение к искусству</p> <p><b>Задачи</b></p> <p>Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка; продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p><b>Содержание</b></p>

<p>Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.</p> <p>Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.</p> <p>Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.</p> <p>Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.</p> <p>Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).</p> <p>Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания</p>
<p><b>Музыкальная деятельность</b></p>
<p><b>Задачи</b></p> <p>Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё; продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Содержание по разделам</b></p>
<p><i>Слушание:</i></p> <p>Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>
<p><i>Пение:</i></p> <p>Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>

<p><i>Песенное творчество:</i> Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.</p>
<p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</i> Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>
<p><b>Театрализованная деятельность</b></p>
<p><b>Задачи</b> Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актёр, антракт, кулисы); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества, коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p><b>Содержание</b> Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актёр, антракт, кулисы). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создаёт атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные</p>

<p>творческие группы детей.</p> <p>Развивает личностные качества: коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения.</p> <p>Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима).</p> <p>Создаёт условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p>
<p><b>Культурно – досуговая деятельность</b></p> <p><b>Задачи</b></p> <p>Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия «праздничный день» и «будний день», понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение).</p> <p>Формирует у детей основы праздничной культуры.</p> <p>Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.</p> <p>Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).</p> <p>Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны.</p> <p>Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>

### **Подготовительная к школе группа – от 6 до 7 лет**

<p><b>Задачи и содержание образовательной деятельности</b></p> <p><b>Приобщение к искусству</b></p> <p><b>Задачи</b></p> <p>Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными</p>
---

произведениями музыки, изобразительного искусства гражданско-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка совместно с родителями или законными представителями.

### **Содержание**

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства: декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк; формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка совместно с родителями и законными представителями.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях: художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор.

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства: музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают.

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов: Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие, зарубежных композиторов: А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс и другие, композиторов-песенников: Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие.

Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

### **Музыкальная деятельность**

#### **Задачи**

Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре,

<p>воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.</p>
<p><b>Содержание по разделам</b></p>
<p><i>Слушание:</i> Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<p><i>Пение:</i> Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию, дикцию; закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
<p><i>Песенное творчество:</i> Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
<p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</i> Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учит импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с</p>

<p>воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p>
<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i>          Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.          Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p>
<p><b>Театрализованная деятельность</b></p>
<p><b>Задачи</b>          Продолжать приобщать детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросовый материал и пр.); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионетками и т. д.); формировать умение согласовывать свои действия с партнёрами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссёрских играх и играх-драматизациях сюжеты сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх-драматизациях, спектаклях.</p>
<p><b>Содержание</b>          Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности: поза, жесты, мимика, интонация, движения.          Воспитывает любовь к театру.          Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра: бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.          Знакомит со средствами погружения в художественные образы: музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим, и возможностями распознавать их особенности.          Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.          Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.          Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными</p>

<p>средствами в игре-драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.</p> <p>Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p>
<p>Культурно – досуговая деятельность</p>
<p><b>Задачи</b></p> <p>Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения: доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение; расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях: календарных, государственных, народных; воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности: танцевальный кружок, хор, изостудия.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т. д.).</p> <p>Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений.</p> <p>Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.</p> <p>Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.</p> <p>Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.</p> <p>Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.</p> <p>Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>

### 2.2.1. Требования к условиям работы с особыми категориями детей. Коррекционная работа с детьми с ТНР.

<p><b>Задачи и содержание образовательной деятельности</b></p>
<p>Приобщение к искусству</p>
<p><b>Задачи</b></p> <p>развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;</p> <p>развивать способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;</p> <p>приобщать к разным видам художественно-эстетической деятельности, развивать потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p> <p>знакомить детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества.</p>
<p><b>Содержание</b></p>



<p>Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора. Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.</p>
Музыкальная деятельность
<p><b>Задачи:</b> В танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. Развивать потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>
Театрализованная деятельность
<p><b>Задачи:</b> языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.</p> <p><b>Содержание</b> В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в сюжетно-ролевые и режиссерские игры; говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p>
Культурно – досуговая деятельность
<p><b>Задачи</b> Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдать культуру общения: доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение; расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях: календарных, государственных, народных; воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности: танцевальный кружок, хор, изостудия.</p> <p><b>Содержание</b> Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т. д.). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.</p>

Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.  
Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.  
Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.  
Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Дети с нарушениями речевого развития — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики. Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях; — в пении а cappella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности при обучении детей с ТНР также имеют свою специфику. Так, при слушании музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий. Одной из важных задач является формирование слухо-зрительного и слухо-моторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Особая специфика занятий состоит в следующем:

- один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения с музыкальным руководителем;
- на занятии создаётся безоценочная атмосфера особо доверительных отношений, где возможно быть принятым окружающими без всяких условий. Используются элементы

логоритмики: распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика (она служит для развития общей и тонкой моторики, координации движений, координации речи с движением, развития подражательности и творческих способностей; выдерживаются в рамках изучаемой лексической темы. Именно в играх и игровых заданиях наиболее успешно раскрывается эмоциональное отношение ребенка к значению слова.

- подвижные игры;
- упражнения на развитие общих речевых навыков (дыхания, голоса, темпа и ритма речи);
  - игры на развитие всех видов внимания и памяти;
  - упражнения, способствующие формированию фонематического восприятия;
  - подвижные игры с разнообразными дидактическими задачами (формировании двигательных навыков, эмоционально – волевых качеств, а также расширение словарного запаса закрепление в речи детей определенных грамматических конструкции

Все эти виды заданий сочетаются с упражнениями на развитие общей и мелкой моторики, ориентации в пространстве, координации движений и регуляции мышечного тонуса; проводится артикуляционная гимнастика, которая в значительной степени активизируется речевой аппарат. Доречевая подготовка голосового аппарата проводится в виде упражнений, игр, пластических этюдов.

Используются элементы музыкальной терапии – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей, имеющие нарушения в развитии. Сущность музыкотерапии – вызывать у ребёнка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психо-эмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребёнка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом. Используются разные типы проведения занятий. Кроме того, один раз в 3 месяца проводятся тематические занятия, музыкально – игровые программы, реализующие региональный компонент.

Необходимым условием успешности работы с детьми является эмоциональность педагога и развитие детских эмоций. Поэтому в работе необходимо использовать различные методы, приемы, способы формирования вокальных навыков у детей. На мой взгляд, в работе с «логопедическими» детьми наибольший эффект дают упражнения системы В. Емельянова, в основе которой лежит фонопедический метод.

Для достижения оптимальных результатов групповых занятий музыкой, выстроена схема занятия по музыке:

1. Приветствие.
2. Ритмическая разминка.
3. Элементы логоритмики.
4. Пение.
5. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах.
6. Танцы, хороводы.
7. Игры.
8. Прощание.

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Также используется психогимнастика.

## 2. Заключительная часть. Игра или пляска.

Включение логоритмических упражнений в музыкальные занятия, помогает легче усваивать программное содержание занятий даже детям, имеющим речевые нарушения. У всех детей наблюдаются укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, улучшаются моторные функции, что способствует сохранению здоровья детей.

**Цель:** Воспитание целостной речевой и музыкально-двигательной активности на музыкальных занятиях.

**Задачи:** 1. Помогать детям осваивать двигательно-речевые упражнения. Развивать у детей чёткую ритмичность и координацию движений.

2. Воспитывать умение двигаться, одновременно вникая в музыку, осваивать движения и речевое сопровождение к ним.
3. Приучать детей внимательно слушать музыку и воспринимать её логическое заключение, уметь вовремя остановиться.
4. Способствовать созданию благополучного психо-эмоционального состояния и сохранению здоровья детей на музыкальных занятиях.

Логоритмические упражнения очень полезны для развития у детей мелкой моторики, речи, чёткой ритмичности.

Коррекционная работа ведется по разным направлениям.

Развитие восприятия и коррекция неречевых процессов, а именно: слухового внимания; слуховой памяти; пространственных представлений; зрительной ориентировки на собеседника; координации движения; чувство темпа и ритма движения

Развитие речи и коррекция речевых нарушений: Воспитание темпа и ритма, дыхания и речи, фонематического слуха, коррекция речевых нарушений в зависимости этиологии механизмов, симптоматики, расстройства и методики его устранения. Система логоритмического воздействия предлагает развитие темпа и ритма дыхания. Темп и ритм дыхания воспроизводится в процессе двигательных упражнений с начала без речи, а затем с речью.

Развитие речевого аппарата для совершенствования орального праксиса добиваться на основе подражания и упражнения – динамичности, скорости выполнения общих движений туловища, рук, ног, головы, развиваются моторные и сенсомоторные координации, доводя движения до автоматизма. На этой основе осуществляются движения и на артикуляционной позе. На логоритмических занятиях, артикуляционные упражнения сочетать с движениями рук.

Основными задачами логоритмических упражнений являются: уточнение артикуляции – положение губ, языка, зубов при произношении звука; развитие фонематического восприятия и фонематических представлений: расширение лексического запаса; развитие слухового внимания и зрительной памяти; совершенствование общей и мелкой моторики; разработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения

Содержание логоритмических занятий: ходьба, маршировка в разных направлениях; упражнения на развитие дыхания и голоса; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание и память; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; упражнения на музыкальных инструментах; самостоятельная музыкальная деятельность; игровая деятельность; упражнения на развитие творческой инициативы.

Развитие фонематического восприятия. Процесс развития происходит через восприятие музыки, различного настроения, громкости, ритма, воспитание соответствующих ассоциаций между звуком и мелодией, улучшает различие звука на слух. Произношение под музыку текста способствует развитию слуха произвольной дифференциации фонем.

Коррекция речевых нарушений. Осуществляется как с учетом двигательных возможностей детей, так и при целенаправленной подборке речевого материала для логоритмических или музыкально-ритмических занятий, моторной сферы и членораздельной речи (возраст), при устранении функциональной дислалии, обращается внимание на степень сформированности звукопроизношения и наличие нарушений фонематического восприятия.

В процессе коррекционно-логопедического воздействия большое внимание уделяется формированию физиологических механизмов интонирования.

Логопедическая работа предусматривает реализацию следующих задач: развитие речевого дыхания;

обучение произвольному изменению силы и высоты голоса, расширение его мелодического (частотного) диапазона;

развитие дикции и артикуляции;

развитие ритмической способности, восприятия и воспроизведения разнообразных ритмических структур.

#### **Работа по развитию речевого дыхания:**

Формирование диафрагмального (нижнереберного дыхания).

Отработка правильного соотношения вдоха и выдоха, направленности выдоха.

Увеличение длительности речевого выдоха.

Воспитание умения пользоваться добором воздуха на паузах.

Развитие силы, высоты, модуляции голоса, расширение его диапазона, улучшение речевого тембра.

В качестве упражнений используются следующие: повышение и понижение голоса при произношении гласных звуков; повышение и понижение голоса при произношении сочетаний из двух и трех гласных звуков; пропевание знакомых мелодий без слов, с изменением высоты голоса. Тренировка дикции. Ритмические упражнения.

Коррекционно - развивающая деятельность у старших дошкольников с ТНР реализуется в рамках комплексного сопровождения, которое можно определить как систему профессиональной деятельности «команды» специалистов. В зависимости от формы работы, ведущая роль принадлежит тому или иному педагогу.

<b>Форма проведения</b>	<b>Основные задачи</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Педагог</b>
НОД	Дать, повторить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки	Планомерно, регулярно, систематично	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель, педагог- психолог
Дидактическая игра	Закрепить, применить,	На НОД и вне НОД (самостоятельная)	Учитель-логопед, воспитатель,

	расширить знания, умения и навыки	деятельность в процессе режимных моментов)	музыкальный руководитель, воспитатель по физической культуре, педагог-психолог
Индивидуальная работа	Уточнить знания, умения и навыки и устранить возникшие проблемы	На НОД и вне НОД	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель,
Досуг (викторина, утренник, праздник, развлечение и т.д.)	Увлечь, подвести итоги	Конец тематической недели, календарные праздники	Воспитатели и другие специалисты

Особое место в системе воспитания детей с речевыми расстройствами занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно-воспитательную работу более эффективной.

Планирование и подбор материалов для утренников и развлечений осуществляет совместно музыкальным руководителем, учителем-логопедом и воспитателем. При этом учитываются возраст детей, уровень речевого развития и индивидуальные особенности каждого дошкольника.

В проведении праздников для детей с тяжелыми нарушениями речи есть своя специфика. На начальных этапах обучения детей с ТНР на утреннике основными исполнителями являются взрослые, дети принимают лишь посильное участие. Так, например, у детей первого года обучения ко времени проведения новогоднего утренника речь оказывается еще крайне ограниченной, страдает ее лексико-грамматический строй и звукопроизношение. Поэтому на этом празднике стихи и песни, доступные пониманию детей, исполняют взрослые или старшие ребята. Можно показать на празднике кукольный спектакль. Дети же принимают участие в танцах, играх с несложными движениями, хороводах. Дети могут участвовать в небольших сценках, где их действия будут сопровождаться комментариями воспитателя (например, сказки «Курочка ряба», «Репка») Для активизации речи детей возможны хоровые односложные ответы детей при отгадывании загадок, ответы на вопросы героев сказок. Дети могут подпевать мелодию песни, произнося слоговые ряды «та-та-та» или «ля-ля-ля»

В дальнейшем при составлении сценариев необходимо подбирать материал, доступный детям по содержанию. Каждому ребенку следует дать возможность выступить на празднике и продемонстрировать свои успехи. Например, дети читают стихотворение не целиком, а по две строчки каждый. Сценарии утренников и развлечений должны быть занимательными по форме, с обязательным наличием сюрпризных моментов, и непродолжительными по времени (от 20 до 45 мин.)

К утреннику в группах для детей с ТНР готовят не более 4 песен и 2-3 танцев. При подборе текстов песен стараются избегать тех звуков, которые дети еще не умеют произносить правильно и сложных по структуре слов, а также нежелательны для исполнения песни в быстром темпе. Небольшие по объему и мелодичные произведения в спокойном темпе легче всего запоминаются и заучиваются детьми.

При подготовке праздников и развлечений музыкальному руководителю и воспитателю необходимо помнить, что начинать разучивать песни, стихи, инсценировки следует после проведения тщательной словарной работы, когда тексты станут понятны каждому ребенку. Дети с тяжелыми речевыми нарушениями с трудом усваивают новый материал, у них недостаточно развито произвольное внимание, заученное наизусть быстро забывают. Детям требуется для прочного запоминания многократное повторение стихов, песен и другого речевого материала. Однако следует избегать механического повторения, необходимо создавать разнообразные ситуации, побуждающие ребенка воспроизвести заученные стихи, песни, сопровождать их движениями, пантомимикой. Не следует включать в репертуар речевой материал, построения, танцы, песни, которые требуют усиленной тренировки, большого физического напряжения детей. Дополнительные репетиции накануне праздников сильно утомляют и истощают детей. Праздники и 39 развлечения в детском саду – это, прежде всего радость для детей, а не для гостей, присутствующих на утреннике.

При подготовке праздников и развлечений: учитель-логопед, музыкальный руководитель и воспитатель совместно подбирают стихи, песни, инсценировки и другой речевой материал; учитель-логопед первоначально отрабатывает тексты, добиваясь правильного звукопроизношения; воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал; музыкальный руководитель разучивает танцы, хороводы, осуществляет пропевание с детьми под музыку.

С дошкольниками проводятся разнообразные развлечения: инсценировки сказок с использованием игрушек, фланелеграфа, шапочек-масок; кукольный театр; теневой театр; музыкально-литературные развлечения; игры, викторины; концерты и т.д.

Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.

### **2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.**

В рамках реализации ФОП, вся работа по музыкальному развитию детей проводится в тесной связи с другими образовательными областями. Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности. Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

На музыкальных занятиях для детей раннего и дошкольного возраста актуально и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Например, в начале музыкальных игр – занятий проводить коммуникативные песни, распевки. Слушание музыки варьировать с игровым массажем или пальчиковыми играми, а танцевальное творчество совмещать с музыкотерапией. Проведение здоровьесберегающих упражнений и игр занимает совсем немного времени - 1-3 минуты. Но это приносит малышам огромное удовольствие и пользу для их эмоционального состояния и комфорта. В представленной Программе применены такие технологии здоровьесбережения как, музыкотерапия, логоритмика, пальчиковая гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, самомассаж, ритмопластика, пение валеологических упражнений, психогимнастика.

**Музыкотерапия** - особая форма работы с детьми дошкольного возраста с использованием музыки в любом виде, которая дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние.

**Логоритмика** - метод развития речи детей путем двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Кратковременные логоритмические игры детей под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых навыков является многократное повторение изучаемого материала с целью создания здоровых динамических стереотипов.

Логоритмические упражнения в музыкальные занятия включаются комплексно, т. е., их связывают с разными видами музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, танцы, игры. Наиболее уместно включать логоритмические упражнения перед выполнением музыкально – ритмических движений, перед распевкой или пением песен, а также перед работой над танцами или хороводами.

**Пальчиковая гимнастика** - игры на развитие мелкой моторики, позволяющие разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы; развивающие речь ребенка, двигательные качества, повышающие координационные способности пальцев рук. Регулярное включение музыкальных пальчиковых игр и сказок в занятия стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей; совершенствует внимание и память. Упражнения необходимо выполнять в медленном темпе от 3 до 5 раз сначала одной рукой, затем другой, а в завершение — двумя руками вместе. Указания ребенку должны быть спокойными, доброжелательными и четкими.

**Дыхательная и артикуляционная гимнастика** - корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать продолжительность, силу и правильное распределение выдоха, а так же позволяет осуществлять развитие артикуляционной моторики: обучение детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому и выработки контроля положения рта.

Дыхательная гимнастика способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы. Улучшает дренажную функцию бронхов. Дает возможность зарядиться бодростью и жизнерадостностью, сохранять высокую работоспособность.

Артикуляционной гимнастикой можно заниматься как индивидуально, так и со всей группой, в любое время дня (исключая 20 минут до еды и 1 час после еды).

**Самомассаж** - оказывает влияние на физическое и психическое развитие ребенка, стимулирует рост и развитие мышечной массы, способствует поддержанию оптимального тонуса, укрепляет организм и содействует общему развитию, помогает предупредить заболевания.

**Ритмопластика** - овладение свободой движения под музыку, физиологическая потребность детского развивающегося организма. Основная направленность элементов ритмопластики психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

**Пение валеологических распевов** – методы и приемы в форме вокальных упражнений, формирующие у детей правильное дыхание, звукообразование, расширяющие звуковой диапазон.

**Психогимнастика** (упражнения на развитие глазодвигательных мышц, языка, мышц челюсти, пальцев рук, телесные, дыхательные и релаксационные упражнения, логоритмика). Психогимнастика- это этюды, упражнения и игры, направленный на развитие и коррекцию познавательной и эмоционально-личностной сферы.



Современное образование станет продуктивным только тогда, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. Создать такие условия, в которых ребенок научится сотрудничать с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявлять познавательную инициативу, удовлетворять собственное любопытство, развивать воображение и творческие способности помогает внедрение в работу информационно-коммуникативных технологий. ДООУ «Первоцвет» оснащен интерактивным оборудованием, используемым с соблюдением санитарных норм. ИКТ используются в процессе подготовки и передачи информации на музыкальных занятиях и вечерах развлечений (мульти-медиа презентации, электронные диафильмы, музыкально-дидактические игры и др).

В рамках реализации данной Программы предполагается использование музыкально-дидактических игр, как важного средства развития музыкальных способностей детей. Используются музыкально-дидактические игры в процессе слушания музыки. В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера они переживают, испытывают определенные чувства. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями.

С помощью музыкально-дидактических игр дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности. Задания в форме игры заинтересовывают и легче осознаются детьми. Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки и попевки.

Незаменимы музыкально-дидактические игры в процессе ритмических движений. Несложные ритмы воспроизводятся хлопками, притопами, а динамические и темповые обозначения – изменением напряженности, скорости амплитуды и направлением движения. В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах также используются музыкально-дидактические игры. Некоторые игрушки – инструменты используются как наглядные дидактические пособия.

Например, для развития звуковысотного слуха используется игра «Лесенка», в которой дети различают направление движения звукоряда.

Игровые технологии также могут быть направлены на развитие внимания, мышления, творческих способностей ребёнка. Используя в педагогическом процессе народные игры удаётся приобщить детей к народной культуре. В работе также используется театрально-игровая деятельность.

Согласно ФГОС ДО возможно использование различных форм реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

### Модель организации музыкальной деятельности

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах	Совместная деятельность педагога и детей в ОД	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации</b>		
Групповая, подгрупповая, индивидуальная		
<b>Формы работы</b>		
Слушание Беседа, обсуждение Разучивание Упражнение Исполнение Импровизация Музыкально-дидактические игры Творческие задания	ООД: Слушание Исполнение Импровизация Экспериментирование Подвижные игры с музыкальным сопровождением Музыкально-дидактические игры Беседа Ситуативный разговор Решение проблемных ситуаций Обсуждение Разучивание Составление и отгадывание загадок Праздники, досуги, развлечения, конкурсы, концерты	Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры. Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы
4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально– сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования) Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и

		игры – путешествия Музыкально-дидактические игр Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты – загадки Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкально- игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, песня, танец, инсценировка), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы. Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество.

Организованные образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в

осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий.

Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник, музыкальный спектакль и др.).

Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игроболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, создания музыкальных спектаклей и многое другое.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию:

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения; – подвижные игры;
- физкультурные досуги, игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;
- детские досуги;
- музицирование

## Методы музыкального развития:

Основные методы музыкального образования - наглядный, словесный и практический. Каждый из трех методов должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) посредством закрепления, упражнения, создания поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности). Создание проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных навыков и умений.

### 1. Наглядный.

-слуховая наглядность (непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений).

Наглядно- слуховой метод является ведущим методом музыкального развития детей, так как без него неосуществимо восприятие музыки;

Варианты проблемного использования наглядно-слухового метода (создание проблемной ситуации): сопоставить «живое» звучание и грамзапись; сравнить 2-3 произведения, контрастных между собой.

-тактильная наглядность(ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания);

-наглядно-зрительный метод имеет вспомогательное значение(показ иллюстраций, картин, рисунков, видео и т.д.).

Примеры проблемного использования данного метода: выбрать из трех картин одну, соответствующую характеру музыки; сравнить с картиной 2-3 музыкальных произведения и выбрать наиболее близкое ей по образному содержанию

**2.Словесный метод** - беседа, рассказ, пояснение, разъяснение - помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах. Его применение не должно сводиться к пересказу музыки. Важно с его помощью помочь разобраться в ее выразительных средствах, что способствует пониманию музыки, ее эмоциональному переживанию.

При этом важно обращать внимание детей на взаимосвязи *изо- бразительных* и *выразительных* возможностей музыки, с одной стороны, и не навязывать программу музыкального произведения, с другой (О. П. Радынова, Б. М. Теплов и др.). Особенность метода в музыкальном воспитании: требуется не бытовая, а образная речь. В данном случае педагог должен владеть яркой, грамотной, выразительной, эмоциональной речью.

**3.Практический метод** — музыкальная деятельность детей:

-передача впечатлений от музыки в пластике движений;

-вокализация музыки;

-дидактические игры;

-оркестровка музыкальных произведений;

-передача характера музыки в рисунке;

-инсценировка песен и т. д.

показ педагогом исполнительских приемов в разных видах музыкальной деятельности, благодаря чему восприятие становится осознанным, ребенок может выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Метод приобретает характер проблемности, когда педагог показывает не один вариант выполнения действий:

- предлагается выбрать из нескольких движений то, которое больше подходит по характеру музыки;

- предлагается самому найти один или несколько вариантов движений в соответствии с музыкой.

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-перцептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский): поисковые вопросы, загадки; экспериментирование (со звуками); творческие задания: двигательные импровизации, музыкальные зарисовки; слайдовые презентации с заданиями для детей; нетрадиционные формы проведения анализа образовательной деятельности (активные формы проведения, например «Передай скрипичный ключ и поделись своими впечатлениями о сегодняшнем путешествии в страну музыки»). Такие методы активизируют и способствуют развитию креативности, инициативности детей, развивают их творческие способности, потребность слушать и слышать музыку.

***Методы эстетического воспитания и художественного обучения детей (Н.А. Ветлугина) :***

- побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждения безобразного в окружающем мире;
- убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса;
- приучения, упражнения в практических действиях, направленных на сильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения;
- поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.
- Побуждение к сопереживанию, убеждение, приучение, упражнение в практических действиях осуществляются с помощью наглядности, слова и практических методов, которые могут содержать элементы проблемности.

**Метод осознания личностного смысла музыкального произведения** (А. А. Пиличаускас) направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребенка при ее восприятии. В результате у ребенка появляется индивидуальное отношение к музыкальному произведению, личностная оценка. Метод может применяться в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как его реализация требует определенного уровня развития музыкального мышления.

**Метод создания композиций** (Л. В. Горюнова) — объединение нескольких видов деятельности в исполнении одного музыкального произведения или отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации, в рисунке. Этот метод позволяет активизировать творческую инициативу, нацеливает ребенка на более глубокое и осознанное

**Метод создания художественного контекста** (Л. В. Горюнова) в процессе музыкального восприятия предполагает «выходы» за пределы музыки и позволяет обогатить восприятие музыки. представления ребенка о связях воспринимаемой музыки с другими видами искусства или явлениями действительности. Средствами реализации данного метода могут стать:

-литературные, поэтические произведения;

- произведения живописи;
- жизненные ситуации.

В результате использования этих средств ребенок глубже чувствует эмоционально-образный строй музыкальных произведений, а его музыкальное мышление обогащается новыми ассоциациями.

**Метод переинтонирования** (М. С. Красильникова, Л. В. Школяр и др.) заключается в раскрытии ребенку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, которым свойственно развитие различных контрастных тем. Метод направлен на развитие восприятия музыки на интонационной основе.

**Метод контрастного сопоставления произведений** (О. П. Радынова) выявляет контрасты в пределах одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями и т. п.

**Метод уподобления характеру звучания музыки** (О. П. Радынова) предусматривает следующие виды уподобления:

- моторно-двигательное (передача характера музыки в движении);
- тактильное (прикосновения в соответствии с характером музыки);
- словесное (вербальная передача переживаний); вокальное (подпевание);
- мимическое (передача характера в мимике);
- темброво-инструментальное (оркестровка музыкальных произведений);
- интонационное (определение эмоциональной окраски музыки);
- цветовое (в основе прием «цвет — настроение», где цвет связывается с настроением музыки);
- полихудожественное (сравнение произведений различных искусства) .

При реализации Федеральной программы возможно использование различных **средств**, представленных совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей.

Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы учитываются субъективные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1. Совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
2. Совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог — равноправные партнеры;
3. Совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
4. Совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
5. Самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое);
6. Самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для поддержки детской инициативы должны учитываться следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку,



проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

-внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

-поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

*Способы и приёмы поддержки детской инициативы.*

-Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

-У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

-Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

-Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты

-Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

-Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и

материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее.

Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

## **2.5 Взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО**

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя, педагогов и родителей детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Главными **целями** взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных **задач**:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства, как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих **принципов**:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

-открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

-взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

-индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

-возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

-диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

-просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

-консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РПГС и образовательных мероприятий;

поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО должно уделяться повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

-диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

-просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей.

Включают также и досуговую форму — совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях. В соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Взаимодействие с семьей осуществляется в следующих формах:

#### 1. Открытые музыкальные занятия.

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (День открытых дверей): Показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развития творческих способностей детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

#### 2. Мастер-классы, занятия-практикумы.

- 1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);
- 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, игра...).
- 3) Организовывать выставки мастеров родителей МАДОУ №24.

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- Фотографии занятий, выступлений.
- Возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

-Концерты профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры города.

-Индивидуальные беседы с родителями.

-Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье. Проводятся с целью музыкального просвещения родителей.

-Папки – передвижки.

### *План работы с родителями*

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Сентябрь</b>	Выступление на родительском собрании “Музыкальное развитие детей в период адаптации»;
<b>Октябрь</b>	Совместная с родителями подготовка осеннего праздника . Совместная с родителями подготовка к городскому конкурсу «Весёлые звоночки»;
<b>Ноябрь</b>	Консультация на информационно-аналитическом стенде: «Организация оборудования музыкальной деятельности в семье»; Совместная с родителями подготовка к городскому конкурсу семейной песни «Звонкая нежность»; Совместная с родителями подготовка праздника «День матери».
<b>Декабрь</b>	Совместная с родителями подготовка Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов, разучивание ролей. Консультация на сайте ДОУ «Как провести с ребенком музыкальное день рождение, праздник».
<b>Январь</b>	Анкетирование «Музыка в вашей семье»; Консультация «Музыкально–дидактические игры как средство развития музыкальных способностей у детей».
<b>Февраль</b>	Совместная с родителями подготовктематического развлечения, посвященному Дню защитника Отечества; Родительский клуб «Зимние забавы» Консультация на сайте ДОУ «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома».
<b>Март</b>	Совместная с родителями подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта; Информационно-аналитический стенд: «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников».
<b>Апрель</b>	Родительский клуб : «Малыши -карандаши». «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.

<b>Май</b>	<p>Информационно – аналитический стенд «О музыкальных способностях ребенка»</p> <p>Совместная с родителями подготовка и участие в выпускном празднике.</p> <p>Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье.</p>
------------	--

### 2.3. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДООУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДООУ. Работа педагогов сложна, разнообразна, и должна проводиться в тесном, обоюдном понимании и контакте.

Сущность задач совместного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя заключается в пробуждении творческой активности детей, развитии их музыкального воображения и мышления, стимулировании желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность. Это возможно осуществить при изучении индивидуальных особенностей и возможностей детей в контексте музыкальности; совместном решении задач воспитания и развития детей посредством музыки и музыкальной деятельности; создания развивающей музыкально-образовательной среды детского сада; создания единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, семье воспитанников.

Для повышения профессиональной компетенции педагогов по вопросу музыкального развития детей дошкольного возраста музыкальный руководитель проводит консультации по ознакомлению воспитателей с их функционалом при разных видах детской музыкальной деятельности во время проведения музыкальных занятий. Оказывает методическое сопровождение (рекомендации для воспитателей и "Ведущих" на детских праздниках и развлечениях).

#### **План работы с воспитателями: 1 квартал**

1. Диагностика музыкального развития детей всех возрастных групп с целью выявления уровня развития (высокий, средний, низкий). Знакомство воспитателей с итогами диагностики.
2. Рекомендации по темам: «Роль воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников» «Задачи при подготовке утренника» «Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей» «Погружение воспитанников в культурно-образовательную, социальную среду (в условиях ДООУ, семьи, социума)»
3. Обсуждение плана проведения развлечений на осеннюю тематику: подбор стихов, инсценировок (совместно с логопедом).
4. Разучивание репертуара 1 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию текстами песен осеннего репертуара.
5. Пополнение аудиотек в группе танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по музыкальному воспитанию).

2 квартал

1. Разучивание индивидуальных и групповых танцев, песен, инсценировок к новомуднему празднику.
2. Привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций к новомуднему празднику.
3. Советы, рекомендации по темам: «Значение занятий по музыкальному фольклору» «Игровые задания для развития песенного творчества» «Русские культурные традиции и нравственно-патриотическое воспитание дошкольника»
4. Совместно с логопедами и воспитателями групп: обсудить сценарий проведения новогодних утренников; выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках; определить ведущих утренников; проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей.
5. Разучивание репертуара 2 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию текстами песен зимнего и новогоднего репертуара.
6. Обсуждение сценария, подготовка и проведение развлечения «Масленица».

### 3 квартал

1. Разучивание индивидуальных и групповых танцев, песен, инсценировок к весенним мероприятиям, развлечениям и выпускному утреннику.
  2. Привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций к весенним праздникам.
  3. Советы, рекомендации по темам: «Хороводные игры в жизни детей», «Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения», «Фоновая музыка в жизни детского сада»
  4. Совместно с логопедами и воспитателями групп: обсудить сценарий проведения утренника 8 марта, 9 мая, выпуска детей из детского сада; подобрать стихи и инсценировки; определить ведущих утренников; проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей.
  5. Разучивание репертуара 3 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию текстами песен весеннего репертуара.
- 4 квартал
1. Разучивание групповых танцев, песен, инсценировок на летнюю тематику.
  2. Советы, рекомендации по темам: «Музыка и танец как средство оздоровления», «Музыка в повседневной жизни детей», «Музицирование с помощью шумовых инструментов». Практикум по вождению кукол би-ба-бо.
  3. Совместно с логопедами и воспитателями групп: обсудить сценарий проведения мероприятий – День защиты детей, День России, День памяти и скорби 22 июня; подобрать стихи и инсценировки; определить ведущих мероприятий; проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей.
  4. Разучивание репертуара 4 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию текстами песен летнего репертуара.

### **Работа с педагогом-логопедом:**

Цель: Создать атмосферу сотрудничества, направленную на успешное музыкальное развитие и более высокий уровень речевого развития детей с нарушениями речи.

Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.

Совместная подготовка и проведение тематических развлечений, праздников, открытых занятий. Подбор речевых игр, игр со словами и т.д.



Подбор логопедических распевок, логоритмических упражнений, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений, поговорок, считалок, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и др.

Взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы.

### **Работа с педагогом-психологом:**

Цель: Развитие эмоциональной сферы детей через совместную деятельность педагога-психолога и музыкального руководителя.

Обогащение знаний детей о чувствах, эмоциях. Воспитание эстетических чувств.

Подбор методов использования психологической коррекции детей с помощью музыки.

Психологическое сопровождение детей на музыкальных занятиях.

Подбор музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.

Подбор пластических игр и упражнений, игр с элементами арттерапии, пальчиковых игр, игр – массаж, игр на общение.

Разработка методов и форм для проведения в ДОУ совместных мероприятий. Взаимообмен данными диагностики.

Индивидуальные беседы о психолого-педагогических особенностях детей.

Тесное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя обеспечивает эффективность решаемых задач музыкального образования, индивидуально-дифференцированный подход к детям.

## **2.7 Календарно-тематическое планирование**

### **2.7.1.Календарно – тематическое планирование образовательной деятельности** (см. Приложение№1)

### **2.6 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Внедрение регионального компонента**

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми. В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Досуговая форма работы с детьми дошкольного возраста способствует повышению эффективности детской деятельности, позволяет разнообразить методы педагогического воздействия на дошкольников. В организации и проведении детских досугов реализуется единство решения основных педагогических задач, таких как образовательные, воспитательные, развивающие и коррекционные.

Принципы в работе по организации воспитания дошкольников посредством проведения досуговых мероприятий:

принцип позитивности (создания атмосферы сотрудничества, доброжелательности, взаимопомощи);

принцип саморазвития (реализация творческих способностей и возможностей каждого участника мероприятия);

принцип комплексности (формирование всех компонентов здорового образа жизни);

принцип целостности (развитие самосознания личности каждого ребенка);

принцип духовности (установление взаимосвязи между высшими ценностями: здоровьем,

принцип индивидуальности (учет индивидуального физического и психического развития, социокультурного опыта ребенка)

ФГОС рассматривают учёт регионального компонента как необходимое условие вариативности дошкольного образования. В рамках реализации Программы представлены следующие формы внедрения регионального компонента в работе с детьми: тематические занятия, экскурсии, видео-путешествия, интерактивные встречи с интересными людьми, художественно-творческие игры и т.д.

### **Музыкальные произведения, предназначенные для ознакомления дошкольников:**

Вологодский композитор Татьяна Борисовна Терасевич:

лирические песни на стихи российских поэтов («Озеро», «Осенняя песенка», «Полночный музыкант», «Дочурка» и др.), песни на стихи вологодских поэтов («Рыжий зонтик», «Зима румяная», «Улетели листья», «Песня травы» и др.), детские песни («Букет из одуванчиков», «Ехал поросенок», «Паровозик», «Извинюшка-нескладушка», «Тучка и Жучка»)

Иструментальная музыка разных жанров. Это и: «Маленький вальс» (посвященный Л.Опольской) – для ансамбля скрипачей и фортепиано; «Синий март» (для фортепиано); «Старинный портрет» (для фортепиано); «Прогулка на автомобиле» (для фортепиано); Этюды и маленькие пьесы для учащихся ДМШ.

Валерий Гаврилин: цикл «Портреты», в который входят пьесы «Капризная», «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Беззаботный».

Песков. «Русская кадрили» – для ансамбля народных инструментов; Шахов. «В лугах» – для двух домр и баяна;

А. Вивальди. Концерт соль мажор 1 часть – для ансамбля скрипачей; В.Егоров. «Белые панамки» для хора в сопровождении фортепиано; Ж. Пейроннин. «Аккордеон-самба» – для дуэта баянистов; «Баюшки» (композиция из колыбельных песен для дуэта баянистов); Чиара. «Испанское болеро» (для квартета баянистов). Песня Т.Тераевич на сл. Л.Полуткиной «Звон колоколов плывет над Вологдой».

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след, безусловно,

очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники призваны пробуждать в детях самое доброе и хорошее. Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии детей. Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых. Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются.

Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы**

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия - одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПин.

#### ***Продолжительность и количество организованной образовательной деятельности по возрастным группам***

<b>Возрастная группа</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество</b>
3-4 года (вторая младшая группа)	15 минут	В неделю -2 В год - 72
4-5 лет(средняя группа)	20 минут	В неделю -2 В год - 72
5-6 лет(старшая группа)	25 минут	В неделю -2 В год - 72
6-7 лет(подготовительная группа)	30 минут	В неделю -2 В год - 72

### **3.2 Материально- техническое обеспечение Программы**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду

должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

<b>Развивающие зоны</b>	<b>Цель</b>	<b>Наименование оборудования и материалов</b>
Зона восприятия музыки и пения	<p>Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать восприятие музыки различного характера.</p> <p>Развивать певческие умения.</p> <p>Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p>	<p>Портреты российских композиторов-классиков(1 альбом)</p> <p>Портреты зарубежных композиторов (1 альбом)</p> <p>Пиктограммы (2)</p> <p>Картинки с изображением различных музыкальных инструментов (35)</p> <p>Пейзажи с разными временами года (15)</p> <p>Сюжетные иллюстрации и картинки (45)</p> <p>Фортепиано</p> <p>Музыкальный центр</p> <p>Микрофон</p> <p>Мольберт</p>
	<p>Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p>	

Зона танца и музыкально-ритмических движений	<p>Развивать двигательно- активные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать координированность движений.</p> <p>Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</p> <p>Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы, зонтики, веточки, листочки и т.д.(60)</p> <p>Платочки, султанчики(30)</p> <p>Флажки(30) Рули(2)</p> <p>Куклы(2) Карусель(1)</p>
Зона игры на музыкальных инструментах	<p>Обучать игре на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.</p> <p>Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.</p>	<p>Металлофон, ксилофон(5), гусли(1) Аккордеон (1)</p> <p>Барабаны(2)</p> <p>гармошка(1) Бубны(3)</p> <p>Трещотка(2) Бубенцы(4)</p> <p>Деревянные ложки(30)</p> <p>Колокольчики(25)</p> <p>Коробочка(1)</p> <p>Тарелки (2) Кастаньеты (2)</p> <p>Музыкальные инструменты-самodelки:</p> <p>Ритмошумы(дождь,гром,ветер)</p> <p>Музыкальная лесенка</p> <p>Палочки ,кубики, орехи</p>
Зона дидактических игр	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях,</p>	<p>Карточки</p> <p>Диски с записями</p>
	<p>пробудить к ней интерес.</p> <p>Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	
Зона подвижных игр	<p>Развивать умение ориентироваться в</p>	<p>Мягкие игрушки</p> <p>Маски</p>

	<p>пространстве.  Развивать двигательную активность.  Формировать внимание и выдержку.  Формировать умение менять движение со сменой музыки.  Повышать интерес к подвижным играм.  Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Руль</p>
<p>Зона театральной деятельности</p>	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.  Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.  Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Ширма большая  Ширма настольная  Фланелеграф  Мягкие игрушки  Кукольный театр  Шапочки-маски(овощи)  Шапочки- маски (фрукты,цветы)  Шапочки-маски(животные, насекомые, рыбы)  Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности  Волшебный мешочек(шкатулка для сюрпризов)  Мешочки «Настроекние»</p>

<p>Зона интеграции с образовательными областями</p>	<p>«Физическое развитие»  Развивать физические качества в процессе музыкально- ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.  Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.  «Социально-коммуникативное развитие»  Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.  Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.  «Познавательное развитие»  Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере</p>	<p>Мячи  Скакалки  Обручи  Флажки  Цветные шарики  Диски с музыкой  Альбомы  Карандаши  Краски</p>
---	---	--

	<p>музыкального искусства, творчества.</p> <p>Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.</p> <p>Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Столы Стулья для детей и взрослых Компьютер Фортепиано Синтезатор с подставкой

**Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы**

Арсенина Е.Н.	Музыкальные занятия	Волгоград:Учитель	2013
Арсеневская О.Н.	Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду	Волгоград:Учитель	2011



Анисимова М.В.	Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников	М.ТЦ Сфера	2014
Бердникова Н.В.	Веселая ярмарка	Ярославль: Академия развития;	2007
Буренина А.И.	Ритмическая мозаика	С- Пб.	2007
Буренина А.И.	Коммуникативные танцы – игры для детей	Музыкальная палитра, С- Пб.	2001 1
Вихарева Г.Ф.	Веселинка	С- Пб. Детство - Пресс	2007
Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П.	Праздник круглый год.	Волгоград: Учитель	2015
Владимирская Л.А.	От осени до лета	Волгоград: Учитель	2011
Вакуленко Ю.А.	Календарные мероприятия в дошкольном образовательном учреждении	Волгоград: Учитель	2009
Зарецкая Н.В.	Сценарии праздников для детского сада	М., Айрис - пресс	2004
Зарецкая Н.В.	Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста	М., Айрис - пресс	2009
Зарецкая Н.В.	Праздники и развлечения в ДООУ старший дошкольный возраст	М., Айрис - пресс	2009
Зайцева О.Г.	Маленьким артистам, танцорам, вокалистам.	Ярославль: Академия развития	2007
Зарецкая Н.В., Рот З.Я.	Танцы в детском саду	М., Айрис - пресс	2009
Зарецкая Н.В.	Танцы для детей младшего дошкольного возраста	М., Айрис - пресс	2007
Зарецкая Н.В.	Танцы для детей старшего дошкольного возраста	М., Айрис - пресс	2009
Захарова С.Н.	Сценарии праздников для старших дошкольников	М.: ВЛАДОС	2009
Картушина М.Ю.	Праздники в детском саду. Старший возраст	М, Скрипторий 2003	2009
Картушина М.Ю.	Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст	М, Скрипторий 2003	2009

Картушина М.Ю.	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3-лет.	М, Скрипторий 2003	2009
Картушина М.Ю.	Русские народные праздники в детском саду	М.ТЦ Сфера	2007
Картушина М.Ю.	Зеленый огонек здоровья. Старшая группа	С-Пб., Детство - Пресс	2014
Картушина М.Ю.	Забавы для малышей театрализованные развлечения для детей 2 -3 лет	М.ТЦ Сфера	2007
Корчаловская Н.В.	Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников	М., Аркти	2008
Комисарова Л.Н., Костина Э.П.	Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников	М.: Просвещение	2007
Мерзлякова С.И.	Фольклор – музыка - театр	М.: ВЛАДОС	2009
Меньших И.В.	С музыкой растем, играем и поем	Ростов н/Д: Феникс	2007
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке.	М.ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш.	М.ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Природа и музыка	М.ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах	М.ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.	М.ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Слушаем музыку (на 10 дисках)	М	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Народные колыбельные песни	М.ООО Гном -Пресс	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Музыкальные игры - сказки (сборник+ диски)	М.	2009

Радынова О.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В.	Музыкальные шедевры. Праздники и музыкальные досуги в детском саду. в 3 частях.	М.	2008
Роот З.Я.	Ганцевальный калейдоскоп	М., Айрис - пресс	2009
Роот З.Я.	Песенки и праздники для малышей	М., Айрис - пресс	2009
Кацер О.В.	Игровая методика обучения детей пению	Музыкальная палитра С-Пб.,.	2008
Кокуева Л.В.	Духовно – нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа	М.: АРКТИ	2010
Куприянова Т.М.	Музыка для малышей	Ярославль: Академия развития	2011
Луконина Н.Н, Чадова Л.Е.	Утренники в детском саду. Сценарии о природе	М., Айрис - пресс	2003
Луконина Н.Н, Чадова Л.Е.	Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет	М., Айрис - пресс	2010
Михайлова М.А.	А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения	Ярославль: Академия развития; Академия К <sup>О</sup> : Академия Холдинг	2010
Науменко Г.М.	Фольклорный праздник в детском саду и в школе.	М.: Линка - пресс	2000
Ромашкова Е.И.	День защитников Отечества	М. ТЦ Сфера	2011
Роот З.Я.	Музыкальные сценарии для детского сада	М., Айрис - пресс	2009
Сауко Т., Буренина А.И.	Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши!	С-Пб.,.	2011
Сорокина Н.Ф..	Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети».	М.: АРКТИ	2004.
Сорокина Н.Ф..	Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование	М. АРКТИ	2007
Судакова Е.А.	Сказка в музыке.	С-Пб., Детство - Пресс	2015
Шушакова Е.Ю.	Праздничные сценарии для детского сада	М., Айрис - пресс	2007
Буренина А.И.	«Музыкальная палитра» Журнал	Санкт-Петербург	

Кузина В.М.	«Музыкальный руководитель» Журнал	Москва	
Смирнова И.Г	«Колокольчик» Журнал	. Санкт-Петербур	
	«Справочник музыкального руководителя»		

Рабочая программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направленном на формирование общей культуры, развитие физических и интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Рабочая программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого – детей. Обеспечивает физическое, социальноличностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 1,6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа нацелена на непрерывный курс по развитию музыкальной культуры детей дошкольного возраста, как важную и неотъемлемую часть всей духовной культуры и воспитание патриотического чувства у детей. Музыкальный материал, подобранный в программе, помогает через родную русскую песню, сказку, игру, хоровод приобщать ребенка к национальному наследию русского народа, получать первые звуков, напевность, ритм движений, в которых выражены характер народа, широта его натуры, что влияет на формирование личности ребенка.

Рабочая программа сформирована в соответствии с принципами и подходами: принцип интеграции и учета образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

принцип гуманно-личностного отношения к ребенку позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности детей,

всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы;

принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Целью данной рабочей программы является:

Построение системы работы в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Всестороннее развитие психических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя календарно-перспективное планирование образовательной деятельности и воспитательной работы.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа является внутренним стандартом для всех участников образовательного процесса и определяет приоритеты в содержании образования, способствует интеграции и координации деятельности педагогов ДОУ.

Способствует адекватности интегративного подхода в содержании образования.

Обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах ДОУ.

Для реализации рабочей программы имеется учебно-методическое и информационное обеспечение.

#### *Список используемой литературы*

2. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» . Дубна, 2011.
3. Радынова ОП. «Музыкальные шедевры». Парциальная программа по развитию восприятия музыки М.,1999 .
4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий.- 2-е изд., испр. и доп. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2021.
5. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет.- 2-е изд., испр. и доп. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2021.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Спб.  
представления о культуре, быте и традициях своего народа. В них передается гармония

